

A. Gunilla Ferm

blad 1 av 2

Utdrag ur recensioner i urval

Tord Baeckström -83. GHT:

Gunilla Ferm visar en svit akvareller med olika kustmotiv, bl.a. från Nordkoster: lätta, nästan skygga anslag av fint gråstämda toner.

Frank Kusan -85. VLT:

Hon arbetar utan en alltför detaljrik framställning men med en flödande pensel och en utpräglad känsla för ljus och skuggspel.

Kristina Mezei - 85. VLT:

Jag fäste mig främst vid Gunilla Fermes akvareller som känsligt förvandlar verklighetens föremål i ett stilleben med lökar och citroner till en ljusfylld harmoni.

Lass Lassen -86. VLT:

Gunilla Fermes måleri har mognat till en alltmer känslöbetonad spegling av hennes upplevelser.

Kristina Mezei -89. VLT:

I sina akvareller har hon funnit en meditativ stil och har blivit en mästare i att måla stilleben.

Leif Hedlund -90. Norrtälje Tidning:

Gunilla har utan tvekan nått långt och denna utställning är ett brett besked om hennes förmåga.

John Nyman -90. NWT:

Det är ett vitalt måleri. Hon fyller ytorna med snabba spontana penseldrag i målerisk glädje.

Kristina Mezei -91. VLT:

Pigmenten får samlas till darrande konturer i fläckarnas utkanter och där bilda en linjernas snirklande skrift, en personlig kalligrafi.

Kristina Mezei - 96. VLT:

Gunilla Fermes bilder tycks visa fram en hemlighet, de berättar om skönhet och behag men också om förändring och skör balans.

Kristina Mezei -99.VLT:

Fortfarande med ljuset i fokus koncentrerar hon sig i ålandskapen och strändernas skildringar på för gemene man obetydliga fläckar, glipor, solstråk och mörka skuggfält. De omformar den fasta verkligheten och gestaltar en känslans landskap.

blad 2 av 2

Kristina Mezei -03. VLT:

Gunilla Ferm överraskar med träffsäkra teckningar och en liten skulptur med människokroppen och dess skönhet i fokus.

Ragnhild Oxhagen - 04. Ölandsbladet:

Ingenting kan skapas utan lust. Motiven för hennes måleri, vare sig det handlar om akvarell eller olja, grafik eller teckning, är landskapets skiftningar, växternas färger och föremål som ger lust. Det som blir till i ateljén och ute i naturen är lust och livsglädje i Gunilla Ferns målningar.

Kristina Mezei -07. VLT:

Här finns en tidigare oanad bredd och kraft, och en insikt som har många års systematiska studier av både stilleben och vattenlandskap bakom sig. Uppifrån perspektivet vidgar motivets betydelse. Den geografiska platsen laddas av ett metaforiskt innehåll om gemenskap och kommunikation.

Birgit Ahlberg-Hyse -11. VLT:

En olja som tycks peka mot ett mer antydande än realistiskt måleri är "Den gyllene trappan". Med sin komposition och sina lysande färger har den en mild, läkande innebörd.